



PROCESO CONTRA UN REY **FELÓN**

escrito por
EDUARDO FERNÁNDEZ-FOURNIER

con
**JUAN CARLOS HERNANZ - JAVIER GARCÍA
PABLO CABRERA - JORGE MAYOR
EMMANUEL CEA - NICOLÁS SIRITO**

dirigido por
FERNANDO SALVÁ

DIECINUEVE

DIECINUEVE es el único montaje teatral, que trata sobre lo que pudo suceder entre el Rey Fernando VII, Napoleón y la Constitución de 1812

Su Majestad El Rey Fernando VII es juzgado por felonía tras su negación a aceptar la Constitución jurada en las Cortes de Cádiz el 19 de marzo de 1812



Una revisión histórica que nos dará un punto de vista diferente, donde llevaremos al espectador a conocer las intrigas y los intereses de las Cortes Españolas de 1812. Las relaciones entre Fernando VII y Napoleón Bonaparte, conociendo el desenlace que la propia historia nos ha contado

A.C. DESTELLOS



Doscientos años después el espectador tomará la decisión de emitir, como si de un jurado se tratase su voto de: CULPABLE o NO CULPABLE para que pueda ponerse esta palabra: "FELÓN" o no, en el epitafio de Don Fernando de Borbón y de Parma



EL EQUIPO ARTÍSTICO (Por Orden de Intervención)

EL PRESIDENTE es:



JUAN CARLOS
HERNANZ

Biografía de **JUAN CARLOS HERNANZ**:

Co-Fundador de la Cía. **TEATRO DESTELLOS**.

Con este espectáculo regresa a los escenarios después de 10 años dedicándose a la Gestión Socio-Cultural desde la administración Pública.

Entre otras ha sido Actor en "ESCORIAL" de Michel de Gelderode (1994) / Premio Mejor Actor en distintos Certámenes Nacionales; "PD, TU GATO HA MUERTO" de James Krikwood y "LA ÚLTIMA LUNA MENGUANTE" de William M. Hoffman

RAYMOND DE SÈZE

es:



JAVIER
GARCÍA

Biografía de **JAVIER GARCÍA**:

Co-Fundador de la Cía. **TEATRO DESTELLOS**.

Es Actor, Director y Productor de Teatro Destellos desde 1987

Entre otras ha sido Actor en "LA TIENDA" de Gemán Ubillos (2004); "ESCORIAL" de Michel de Gelderode (1994) / Premio Mejor Actor en distintos Certámenes Nacionales; "LAS TRISPAS DEL TEATRO" de Domingo lo Giudice (1993) / Gira por Latinoamérica.

Entre otras ha sido Productor en "RULOS" de Ángeles González-Sinde y Alberto Macías (2001), con Malena Alterio, Velilla Valvuela, Pilar Castro y Alicia Marina; "CHIQUILLADAS" de Raymond Cousse (1994), con Pepe Viyuela.

FERNANDO VII es:



PABLO
CABRERA

Biografía de **PABLO CABRERA**:

Licenciado en **Interpretación Textual por la R.E.S.A.D.**

Nominado a Best Supporting Actor en los Maverick Movie Awards (EEUU).

Entre otras ha sido Actor en "BODAS DE SANGRE"; de F. García Lorca (2011). "ESCUELA JEDI. STAR WARS" -The Exhibition- Madrid. Canal de Isabel II (2009)

También ha sido **Jefe de Producción** en "VUELA - EL MUSICAL", escrito y dirigido por Juan Francisco Viruega (2010).

**NAPOLEÓN
BONAPARTE**

y

**MINISTRO
GOB. S.MIGUEL** son:



JORGE
MAYOR

Biografía de **JORGE MAYOR**:

Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid)

Entre sus trabajos: " LA FIESTA DE LOS JUECES" Dirigida por Ernesto Caballero, "EL TROVADOR" dirigida por Gustavo Tambascio, "MORIR PENSANDO MATAR" , "CIUDADANO DE GINEGRA"...

ha trabajado en distintas series de TV.

ESCOIQUIZ

y

FLOREZ
ESTRADA son:



EMMANUEL
CEA

Biografía de **EMMANUEL CEA**:
Un singular actor extremeño.
Licenciado por la R.E.S.A.D.

Ha abordado el oficio desde todas sus ramas pasando por prácticamente por todos los géneros escénicos: Teatro Clásico, Contemporáneo y de Vanguardia; Ópera, Zarzuela, Musical; Vodevil, Cabaret, Improvisación; Teatro en la Educación; Cine de Largo y Corto Metraje; Televisión, Video Musical, etc.

TALLEYRAND

y

ALCALÁ
GALIANO son:



NICOLÁS
SIRITO

Biografía de **NICOLÁS SIRITO**:

Actor con más de quince años de experiencia en el medio. Ha recibido premios como mejor actor en el Certamen Internacional de Teatro del Mediterráneo, Roquetas de Mar – Almería; por su interpretación en la obra "Dinosaurios"

Entre otros. Director y Productor de la compañía de teatro Juruju Jaja - Teatro. Su última participación en cine fue en el cortometraje "Destination Córdoba" seleccionado como corto finalista en la X Edición del NOTODOFILMFEST.

CORTESANO

y

GENERAL
TORRIJOS son:



FERNANDO
SALVÁ

Biografía de **FERNANDO SALVÁ**:

Obtiene la licenciatura de Arte Dramático en Córdoba, Argentina.

Desde el año 1986 reside en Madrid, compaginando su trabajo de Actor, como así también el de profesor de teatro impartiendo clases los últimos 20 años.

Ha dirigido más de medio centenar de obras; desde el 1999 integra la Compañía Destellos como Director Artístico.

El Autor es: EDUARDO FERNÁNDEZ-FOURNIER IGLESIAS



Hace muchos años (77) nació en Gijón un niño, a quien pusieron de nombre Eduardo, por la importante razón de que Eduardo es (pensaron) un nombre bonito.

El don de llevar la contraria, hizo que aquel niño cuando se hizo mayor y se dedicó (esporádicamente) a la literatura, escribiera las siguientes obras:

TEÓLOGOS. Accésit del Premio Lope de Vega de Teatro en 1974, que no se estrenó nunca.

PASAJERO A ÍTACA. La consultora AbleMedia le concedió en Internet el premio Cáliz de Oro (Gold chalice) correspondiente al año tal y tal.

Diecinueve. Su más reciente obra teatral.

Otros dos libros suyos son, **ANQUISES Y ENEAS** (poesía en verso) y **DEL MANIPULADA LIBRO DE MI MEMORIA** (poesía en verso y relato en prosa), en los cuales no se lleva la contraria a nadie.

DIECINUEVE PROCESO CONTRA UN REY FELÓN **QUIÉN ES EDUARDO Y POR QUÉ DIECINUEVE.**

EDUARDO FERNÁNDEZ-FOURNIER IGLESIAS

A mi bautizo asistieron El Hada Estrella Polar y la Bruja sin nombre. El hada (o la bruja, o el hada y la bruja) me concedieron un don: El verme abocado a llevar la contraria.

Para que me sirva de guía en la redacción de esta fantasía-biografía-curriculum, transcribo un soneto mío que se titula:

AHIJADO DE LA ESTRELLA POLAR

*Tu Madrina: La estrella que no engaña;
sus dones: Norte, sur, este y oeste.
Duerme en tu cuna, hoy. Bajo el celeste
azul, mañana, empuñarás la caña.
Que encuentres, te deseo buena maña,
amigos y el amor. También hay hueste.
Fiel mastín que, a tus pies, siempre se acueste,
te defiende de bruja y alimaña.
Ríes y a veces lloras en tu cuna.
¿Con tu hada, sonríes, de ese modo?
¿O con tu bruja, lloras, en tu almohada?
Duerme, niño del sol y de la luna.
Ser feliz, es así: Nunca del todo.
Siempre están, con nosotros, bruja y hada.*

Cuando escribí este soneto a un sobrino mío, creo que estaba repitiéndole un poco mi vida.

Empuñé la caña y me hice capitán de yate. Mi norte, Sur, Este y Oeste han sido mis estudios de Derecho, de Comercio Exterior, de Navegación; mi actividad en el mundo de la empresa, y mi actividad literaria. Me gustan los mastines, y he tenido varios. Me hice capitán de yate para dar la vuelta al mundo a vela, pero nunca llegué a intentarlo.

Prosigamos en mi dedicación a la literatura, naturalmente, por llevar la contraria. Obras mías son:

TEÓLOGOS. Era una defensa de Fray Bartolomé de las Casas. Llevando la contraria a sus enemigos, que le consideran un traidor a España y un loco. Entre otros, Don Ramón Menéndez Pidal

PASAJERO A ÍTACA. Era una denuncia contra uno de los enemigos personales del autor, Ulises Laertiada, rey de Itaca. Sí, ése cuyas mentiras recogió Homero en la Odisea.

Y evidentemente **DIECINUEVE.** Mi más reciente obra teatral.

El título DIECINUEVE se refiere al siglo XIX. También, al 19 de marzo de 1812 (fecha de la aprobación de la Constitución de Cádiz). Y también al año 1819 (en el que Fernando VII abrió al público su obra cumbre, el Museo del Prado, y en el que se gestó la conspiración que permitió a Rafael del Riego pronunciarse en Cabezas de San Juan para proclamar, el uno de enero de 1820, la Constitución de 1812).

¿Y con esta obra, a quién se lleva la contraria? Evidentemente, a todos los que, sin haber estudiado la historia, tratan la historia como una historieta de buenos y malos, y consideran que Fernando VII es el malo de la historieta.

Escribí **DIECINUEVE** para aportar algo a la comprensión de una época de nuestra historia.



TEATRO DESTELLOS

propone ***DIECINUEVE, Proceso contra un Rey Felón.***

El equipo está conformado por:

AUTOR:

EDUARDO FERNÁNDEZ-FOURNIER.

DIRECCION:

FERNANDO SALVÁ.

PRODUCCION:

JAVIER GARCÍA.

ADMINISTRACION:

GEOVANNA SALAS.

ESCENOGRAFIA:

ANA CECILIA TEJEDA.

VESTUARIO:

LAURA VEZZOSI.

DISEÑO ILUMINACIÓN:

JAVIER QUINTANA.

MULTIMEDIA:

JUAN CARLOS HERNANZ.

IMAGEN:

VISUAL PRODUCCIONES MULTIMEDIA.

<http://visualproduccionesmultimedia.com>

VIDEO:

I-TEK.ES.

<http://www.i-tek.es>

CARTEL:

GONZALO RIBOT / SOLEDAD HERNANDEZ

FOTOGRAFIA:

DIANE ZILLMER

<http://dianezillmer.net>

Los personajes que aparecen en esta obra son:

- **Presidente del Tribunal.**
- **Raymond de Sèze.** Abogado que defendió a Luis XVI, con poco éxito.
- **Fernando VII.** Llamado "el Deseado" o "el Rey Felón". Rey de España.
- **Napoleón Bonaparte.** Empereur des Français.
- **Juan de Escoiquiz.** Canónigo, preceptor de Fernando VII, Después Consejero de Estado de este rey.
- **Charles Maurice de Talleyrand-Périgord.** Obispo, ministro de Napoleón.
- **Álvaro Flórez Estrada.** Político liberal español. Fue nombrado, por Fernando VII primer ministro, pero no llegó a tomar posesión.
- **José María Torrijos.** General y Político liberal español. Fue fusilado por orden de Fernando VII.
- **Antonio Alcalá Galiano.** Político liberal español.
- **Un Ministro** del gobierno San Miguel-Vadillo.
- **Un Cortesano.**



DIECINUEVE

DIECINUEVE PROCESO CONTRA UN REY FELÓN

NECESIDADES TECNICAS (ADAPTACIÓN PARA 12 DIMMERS)

ESPACIO ESCENICO (medidas mínimas)

ANCHO DE BOCA: 6 metros.
FONDO: 6 metros.
ALTURA DE SUELO A VARAS DE FOCOS: 5 metros
ANCHO HOMBRO IZQUIERDO: 2 metros
ANCHO HOMBRO DERECHO: 2 metros
SUELO DE MADERA: 6 metros x 6 metros

ILUMINACION

ELECTRIFICACIÓN

- 2 Varas Electrificadas en Escenario
- 1 Puente en la Sala

APARATOS

- 4 Recortes 25º/50º (tipo ETC 575w con porta filtro)
- 12 proyectores PC 1 Kw con porta-filtro y "viseras"
 - 4 PAR-64 lámpara nº 5 1 kw
 - 2 Panorama Asimétrico 1 kw

REGULACION

- 12 Canales de Dimmers de 2,2 kw
- 1 Mesa de control (Preset) tipo Hydra ó Etc

CAMARA NEGRA

- 3 Juegos de Patas y Bambalinas
- Escenario a la Italiana

SONIDO

1 CD Doble (Tipo Denon)
1 Mesa de Mezclas 6 canales (MIC / LINE / LINE)
P.A.: 2 Cajas 500-700 w. (Acorde al aforo)
MONITORES: 2 Cajas Auto-amplificadas 500 w.

IMAGEN-VIDEO

- 1 Proyector 2.000 AnsiLum para Proyección (preferiblemente Retro-proyección)
 - 1 Reproductor DVD
- Conexión VGA para Ordenador Portátil

INTERCOM

2 Puntos: Escenario / Control de Iluminación y Sonido

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

1 Técnico de Iluminación
1 Sonidista

HORARIOS DE TRABAJO Y MONTAJE

2 Horas de Montaje
1 Horas de Dirección de Luz

NOTAS TECNICAS SOBRE EL ESPECTACULO

DURACIÓN ESPECTÁCULO

100 MINUTOS

- El aforo es a la "Italiana".
 - El fondo es de una gasa que aporta la compañía.
 - La escenografía consta de:
 - 2 Carras móviles de 2 metros x 1 metro x 1 metro.
 - 1 escalera móvil de 4 peldaños
 - 1 trono; 1 atril y 1 asiento
- Todo ello de madera pintada en blanco y con ruedas para poder moverse por el escenario durante el espectáculo.

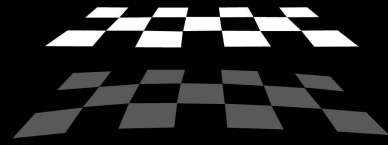
CONTACTO JEFE TÉCNICO:

Javier Quintana Gutierrez- Tlfno.911193584

javierquintanaluces@gmail.com







Se me presenta un problema a la hora de mover este espectáculo escénicamente hablando.

En una época en donde la imagen domina al espectador, influenciado no solo por el cine que nos ha invadido con diferentes imágenes, que más de uno guarda en su memoria, sino también por la televisión con sus series melodramáticas que se pelean con el cine para hacerse un lugar destacado, o también hay que tener en cuenta, a la publicidad televisiva que ha dado al espectador una escuela difícil de seguir; en muy poco espacio de tiempo, podemos ver, ya sea un perfume o la publicidad de un detergente, toda una historia contada en apenas unos segundos.

El teatro es la palabra, desde siempre, al hombre le a interesado compartir alguna inquietud con su par, y el lugar de reflexión que ha encontrado ha sido a través del texto dramático, y sobre todo cuando el autor propone comprometer al espectador a que emita al final de la puesta un juicio crítico con respecto de lo que ha visto. Para ello, digo, que se ve como dramaturgo obligado a dotar al público de cantidad de datos para que sepa al final tomará una decisión. Pero esta cantidad de texto hace difícil la tarea del Director de Escena que se ve entre la espada y la pared, por un lado ser fiel a la historia dramática donde la palabra continúe teniendo un lugar de privilegio sobre el escenario, y por otro lado, acercar la escena a los que la audiencia esta acostumbrada a recibir, que es la acción dramática contada en solo aquellos escasos segundos de los que hablaba.

Esto cobra mayor complejidad aun si cabe, si el texto al que nos referimos se trata de plantar al espectador de hoy, que asista a un juicio de hoy, pero en el que se va a juzgar a un personaje histórico, osea alguien que ya no vive entre nosotros pero cuyas, decisiones tuvieron repercusión en la historia de nuestro pueblo. Y es así como afrontamos la obra "DICIECINUEVE", como todo un reto entre la producción y la dirección de escena, entre el director y su equipo, los actores.



**Seguro de que lo disfrutareis.
Fernando Salvá**



La Compañía de Teatro Destellos, nace hace más de 25 años, como una compañía de espectáculos, con un amplio abanico de tendencias, centrandó su temática en el teatro contemporáneo, de calle, y eventos personalizados, en los que adquiere una enorme experiencia en el trabajo cercano con el espectador y dominio del uso de la pirotecnia en calle. Fusionando en sus espectáculos circo, danza y teatro. Coincide este nacimiento con el surgir de los mercados temáticos en los que rápidamente la compañía se hace un lugar acompañando a los grupos de animación.

Dentro de su quehacer diario Teatro Destellos se ocupa de representar sus espectáculos, entre los que se encuentran especialmente pasacalles de pequeño, mediano y gran formato, obras de texto y de autor contemporáneos como “La Tienda” de German Ubillos, o creadas por nuestro director Fernando Salvá, la participación como compañía de teatro, en eventos de toda índole, desde el show de “Bacardi LIVE tour 2007”, hasta la participación con la Escuela Jedi en “STAR WARS” The Exhibición con Lucas Film y Arte Canal 2008/2009.



El Mercado Barroco del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso, nos lleva confiando su organización durante 10 años, como así también a estado y esta a nuestro cargo la dirección general de mercados temáticos como Medina del Campo, Cullera, San Esteban de Gormaz, Miranda de Ebro, Orihuela, Portugalete... y en algunos distritos de la ciudad de Madrid, como es el caso de Carabanchel, La Vaguada, Usera, Villaverde o Moratalaz.

Estamos llevado adelante con éxito desde 1995 hasta la actualidad las diferentes Ediciones del F.I.T.E.C. (Festival Internacional de Teatro de Calle), creado dirigido y producido por nuestra Cía. y siendo un festival de referencia Internacional, así como la realización de programas de Teatro de Calle como II y III Festival de teatro Joven de Orcasitas (Madrid) en 2010 y 2011.



DIECINUEVE PROCESO CONTRA UN REY FELÓN

De la Mesa de Diseño al Escenario

Plantearse poner en escena un juicio a un personaje histórico es encontrarse en frente de dos caminos, sólo resta decidir cual de los dos tomar; o el del rigor de la época o el que nos permita licencias a la hora de decidir los figurines.



El vestuario aporta al personaje credibilidad dentro de la época en que se mueven, aunque con una pátina de tiempo, su decolorado tejido hace que no sepamos a ciencia cierta en que año estamos asistiendo.

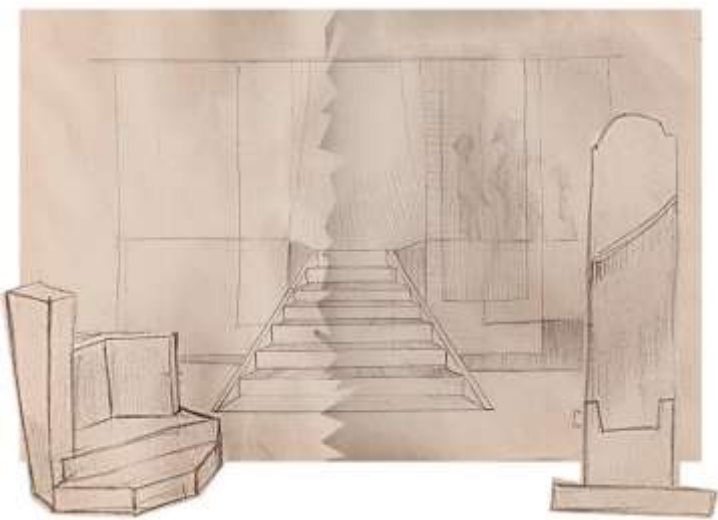


Un reparto de actores que juegan las escenas a caballo entre el Realismo Psicológico y el Drama Histórico.



El único elemento visual que se utiliza, es la proyección de imágenes necesarias para aportar a la comprensión, por parte de los espectadores, de lo que estamos contando.





VER
E
D
N
C
U
D

Poner en pie este juicio nos ha hecho plantear una mirada cinematográfica, en el que la mirada del director sea la cámara que esta en continuo movimiento, provocando cambios de ángulos de tal manera que el espectador sienta un continuo movimiento, tres grandes elementos con ruedas van dando diferentes planos de fondo o sujetan la escena aportando acción y dinamismo al texto.

Nos ha importado dar a estos elementos una tonalidad limpia, de tal manera que su color no ponga en la vista del espectador una época precisa en la acción permitiéndome de esta manera viajar en el tiempo, en un continuo ir y venir de la época actual a trozos de la historia, algunos de ellos reales extraído de documentos y contados tal y como los cronistas dicen que ocurrieron.



Una escena limpia y solo unos cuantos elementos nos permiten proponer al espectador un sin fin de localizaciones dando como resultado final un dinamismo cinematográfico.



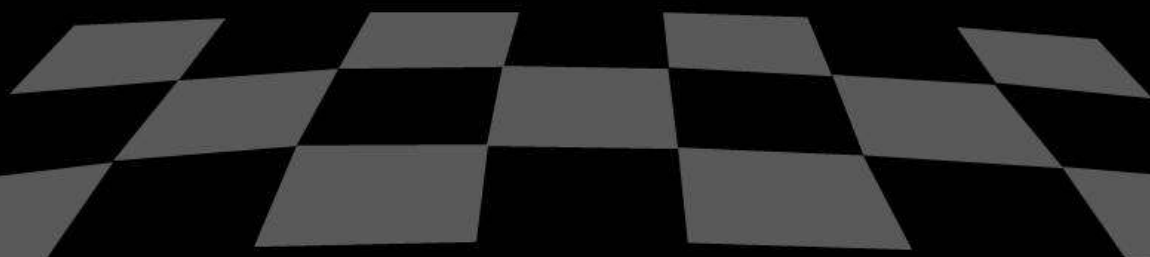
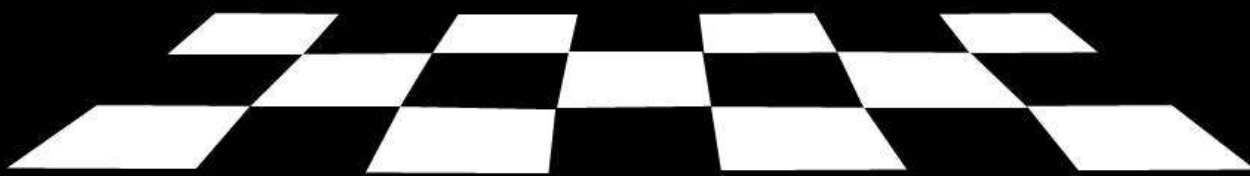
Decidimos apostar por la posibilidad de plantear al espectador un ejercicio de imaginación también desde lo visual, al levantarse el telón no sólo tendrá en frente a Fernando VII o a Napoleón Bonaparte, sino un planteamiento escenográfico que pueda ser una isla o el interior de un palacio casi al mismo tiempo. Nos servimos de grandes elementos provistos de ruedas que dan la oportunidad de crear formas geométricas capaces de contener la escena, donde los actores unas veces al pie de los mismos y otras sobre ellos juegan las diferentes acciones o mueven los practicables cambiando así los espacios a representar. El vestuario es de época, con pequeños cambios que por un lado dan al actor movilidad y también aportan un toque moderno, echo que acompaña al decorado. Para facilitar al espectador la convención teatral de cada momento, nos servimos por último de imágenes proyectadas, que sitúan las escenas. El texto se agiliza y cobra momentos de velocidad para que en el oído del espectador todo haya ocurrido en un momento.

Todo con una iluminación que de colores por momento fríos, fantasmagóricos, que se tornan calientes según cogen tensión dramática las escenas.



DIECINUEVE PROCESO CONTRA UN REY FELÓN

TEATRO DESTELLOS



CONTACTO Y CONTRATACIÓN:

www.teatrodestellos.com

Teatro Destellos

c/ Valencia nº 7.Bajo C. 28093 – Getafe (Madrid)

Tel: 916.018.323

Móvil: 627.969.673 (Javier García)

627.969.674 (Fernando Salvá)

627.969.672 (J.Carlos Hernanz)

E-Mail: teatrodestellos@gmail.com

